

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога позволяет, во-первых, учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; во-вторых, четко сформулировать объективное заключение, в-третьих, наметить индивидуальные и групповые программы коррекционной работы на долгосрочную перспективу. Таким образом, согласованность действий логопеда и психолога в условиях дошкольного логопедического пункта позволяет скорректировать имеющиеся нарушения развития речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Литература

Анисимова Т.Б. Подготовка ребенка к школе. – М., 2003.

Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.

Миронова С.А. Развитие речи на логопедических занятиях: книга для логопеда. – М., 1991.

Широкова Р.А. Справочник дошкольного психолога. – Ростов, 2004.

© Панченко Л.С., 2013

Песошнова Л.Г.

Екатеринбург, МБДОУ № 389

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Не секрет, что в наше время, замыкаясь на телевизорах, компьютерах дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками. А ведь общение в значительной степени обогащает всестороннее развитие ребенка. Работая с детьми с младшей группы, в процессе общения, желая показать свое эмоциональное настроение, я замечала, что дети мало использовали жесты, у них была мало выражена мимика, не выразительная интонация голоса и движений, то есть недостаточно развито невербальное общение. Не было быстроты и точности речевой реакции, адекватности выбора языковых средств, контроля за речью. Поэтому для развития активизации речи была выбрана тема «Активизация речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность», т.к. театрализация является благоприятной средой для творческого развития детей.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса).

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Так например, в младшей группе, в игре дети с увлеченностью перевоплощались в собачек, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет не могли. Поэтому важно было научить детей некоторым способам игровых действий по образцу. В играх «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчик и зайчата» мы показывали, как машут крыльями маленькие веселые птенчики. В повседневной жизни разыгрывали разные сценки. Организовывали игры по темам литературных произведений «Игрушки» А. Барто; потешки «Котик и козлик», «Кот Васька», «Котик-Коток». Формируя интерес к театрализованным играм, мы читали и рассказывали произведения художественной литературы, рассматривали иллюстрации к этим произведениям, беседовали с детьми о поступках героев, акцентируя внимание на положительных моментах. В результате к концу года дети младшей группы приобрели необходимые навыки для создания того или иного образа, у них появился интерес к театрализованным представлениям, особенно к сказкам и потешкам дети научились более эмоционально проявлять своё отношение к героям, их поступкам и высказываниям.

В средней группе продолжалась работа по сочетанию движения и слова. Но методы и приемы по активизации речи детей постепенно усложнялись. Постепенно вводились различные упражнения «Рассказ от первого лица», драматизация сказок и небольших произведений. В старшей группе мы учились самостоятельно находить способы образной выразительности речи, продолжали развивать чувство партнёрства. С этой целью проводили специальные экскурсии, прогулки, наблюдали за окружающей жизнью. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом театрализованной деятельности, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если в непосредственно - образовательной деятельности ребенок выполняет задание взрослого, то в театрализованной деятельности он может решить свои проблемы самостоятельно. Развитие креативного подхода к участию детей в театрализованных играх – драматизациях, самостоятельно-художественной деятельности и в повседневных мероприятиях, позволяет активизировать речь детей дошкольного возраста.

Остановимся на разработке специально созданных условиях и плане реализации мероприятий по активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста. В группе оформлена предметно-развивающая среда, которая регулярно пополняется в соответствии с возрастными особенностями детей. В уголке ряженья в младшей и средней группах имеются русские костюмы, косоворотки, широкие сарафаны, кепки, расшитые рубашки, костюмы героев. Центр театрализованной деятельности в старшей и подготовительной группах пополняется театральными атрибутами: разные виды театра (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, театр на фланелеграфе, баночный, ложечный, театр шаров, театр игрушки, плоскостной театр), маски, костюмы, реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит).

В уголке ручного труда дети имеют возможность изготовить декорации, в центре художественно - эстетического развития зарисовать свои впечатления по импровизации сказок, шуточных стихов и т.д. Пополняются и обновляются атрибуты, вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизирующий его речь. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования.

Немаловажное значение для развития речи, снятия эмоционального напряжения, зажатости, имеет развитие мелкой моторики рук и координации движений через «пальчиковые игры», этюды, минисценки. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны, улучшают двигательную координацию, помогают преодолевать скованность, повышают общий уровень мышления ребенка, активизируют речь. Ежедневное проведение психологических игр, психогимнастики, этюдов «Облака», «Листопад», «Зоопсихогимнастика»; дидактических игр «Угадай сказку», «Собери из пазлов картинку», «Назови и покажи главного героя», «Кто лишний», мимические упражнения «Съели кислый лимон», «Рассердился на драчуна», «Удивились», «Испугались, забияки», позволяют активизировать речь детей дошкольного возраста. Игры-инсценировки проводятся в форме дословного пересказа в лицах (по ролям) художественного произведения, прочитанного воспитателем, или же свободного пересказа текста детьми, а также в сюжетно-ролевых играх детей.

Художественная литература формирует чувство языка, художественный вкус, умения слышать выразительность речевой интонации. Детям предлагаются дикционные упражнения, пословицы, поговорки на гласные и согласные звуки, скороговорки, что обогащает речь детей народными поэтическими оборотами («зимushка - зима», «весна-красна», «Ванечка- дружок» и др.), расширяется словарный запас.

Важное место в педагогическом процессе активизации речи детей отводится сказке. Велико значение сказки и в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности.

Сказка рассказывает детям ежедневно. У нее есть свой определенный ритуал повествования. Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, которые непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры. Очень интересный, эффективный и любимый детьми прием, используемый в работе со сказкой «Перевертыши», когда в сказке отрицательные герои превращаются в положительных, и развитие событий строится уже по другому импровизированному сценарию. Дети проявляют интерес к самостоятельному сочинению, создают разные виды творческих рассказов с придумыванием продолжения и конца сказки, рассказа по аннотации, по плану воспитателя, по модели, используются нетрадиционные приемы: замени главных героев. Например в сказке «Красная шапочка» главная героиня – Дюймовочка, а в сказке «Три поросенка» волка заменили на Винни-Пуха, детям предлагается пофантазировать, придумать и рассказать содержание сюжета, «Заяц Хваста и Серая Шейка в гостях у Кота в сапогах». В процессе работы над выразительностью реплик разных персонажей сказок, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Чтобы дети лучше прониклись и познакомились с понятием «Театр», с его содержанием, актерами, художниками, режиссерами, новыми понятиями совместно с родителями и с детьми ходили на экскурсии в кукольный театр. Благодаря экскурсиям и детальному знакомству с театром и актерами

у детей сформировалось представление о театре, как об искусстве изображения художественных произведений на сцене. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях, родители получают рекомендации в виде консультаций. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир ребенка, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а вопросы к ним заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов активизации речи детей дошкольного возраста, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения - учить играя.

Литература

Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония.- М.1993.

Выготский Л.С. Вопросы детской психологии.- СПб. 1998.

Гаврилова Л.Б. Музыка, игра-театр.- СПб. 2004.

Доронова Т.Н. Играем в театр.- М. 2004.

Лютова Е.К. Тренинг общения с ребенком.- М.2003.

Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- СПб. 2004.

Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.- М. 2004.

© Песошнова Л.Г., 2013

Плоскова Л.В.

Екатеринбург, МБДОУ № 101

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последнее время наблюдается тенденция роста числа детей с глазной патологией, причем более интенсивно увеличивается количество детей с функциональными нарушениями зрения, т.е. функционально обратимым слабовидением.

Состояние зрения оказывает непосредственное влияние на развитие речи. Своеобразие развития речи у детей с патологией зрения может проявляться в отставании формирования речевых навыков, в накоплении языковых средств и выразительных движений.

Речь служит средством познания, накопления и передачи социального опыта, связанного с деятельностью. Слово объединяет в себе функции обозначения, обобщения свойств и качеств объектов реальной действительности. Роль речи в овладении различными видами деятельности особенно велика в период формирования знаний и умений. Слова, выражая определенные значения, становятся носителями понятий. Речь развивается и обогащается в постоянном взаимодействии с ощущениями, восприятиями, представлениями и другими познавательными процессами.

Нарушение зрительной функции в сочетании с недоразвитием речи нарушает у детей контакт с окружающим: они не умеют общаться, ориентироваться и знакомиться с окружающими их предметами. Им не доступно огромное количество явлений внешнего мира, они не могут полноценно наблюдать многообразие красок вокруг них, но могут видеть отдельные предметы, подойдя к ним вплотную, взяв их в руки. Они видят только то, что им показывают, наблюдают за тем, на что обращают их внимание. Зрительные возможности детей различны, но при этом все они ограничены в возможностях обозрения на расстоянии, поэтому включение сохранных анализаторов, в том числе осязательного, имеет огромное значение в восприятии.

Дети, опираясь в практической деятельности только на свое дефектное зрение, получают ограниченную, а иногда и искаженную информацию. По этой причине страдают процессы познания.

Данные отклонения у детей с нарушениями зрения могут быть скорректированы в процессе формирования у них навыков бисенсорного и полисенсорного восприятия, то есть рационального взаимодействия осязания и имеющегося слуха, обоняния.

И.М. Сеченов говорил: «Мыслить можно только знакомыми предметами и знакомыми свойствами или отношениями: значит, для мысли должно быть дано наперед умение различать предметы друг от друга, узнавать их и затем различать в предметах их свойства и взаимные отношения, а все это дается первично чувством».

При ограничении чувственного познания, обедненности представлений у слабовидящих возникает формализм словесных обозначений и вербализм, т.е. несоответствие между большим запасом слов и недостаточным запасом образов предметов.

Чувственное восприятие предметов и явлений служат первоисточником знаний действительности и закладывают основу для формирования у детей представлений и понятий.

В условиях зрительной депривации ребенок испытывает значительные трудности в самостоятельном зрительном, тактильном восприятии внешних свойств предметов и объектов, что